

ЛЮДИ | ИДЕИ | МЕСТА

Займитесь счастьем



03/2022

Журнал для пассажиров

Арт-дуэт RECYCLE GROUP || **АЛТАЙСКИЙ КРАЙ** ||
Что такое рекастинг в кино || Путеводители новой волны ||
Детский театральный фестиваль «Маршак» ||
Российский дизайн в лицах || «Зеленые» гастротренды

16+

Быть в авангарде

В Государственном музее истории Санкт-Петербурга весь март идет выставка «Русский авангард: механика, конструкция, быт». А чтобы впечатление от работ стало более объемным, поселиться стоит в тематических люксах Гранд Отеля Европа, посвященных Малевичу, Эль Лисицкому и другим выдающимся авангардистам

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫСТАВКИ ПРЕДОСТАВИЛИ ЧЕТЫРНАДЦАТЬ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ, ИНСТИТУТОВ, АРХИВОВ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ. Среди них – архитектурные проекты, произведения живописи, графика, эскизы и фотографии театральных декораций и костюмов, текстиль, керамика и предметы быта. Все экспонаты так или иначе отражают тогдашнюю увлеченность творцов авангарда темой автоматизации и механики производства и быта. Здесь и архитектурная фотография Александра Родченко, и проект электромеханических «фигурин» Эль Лисицкого для оперы «Победа над солнцем», и эскизы футуристиче-



Над зданием и интерьерами в разные годы работали известные архитекторы. Например, масштабной перепланировкой, внутренней отделкой и надстройкой мансардного и пятого этажей в 1907–1914 годах занимался Федор Иванович Лидваль



ских театральных костюмов, выполненные Казимиром Малевичем, и многое другое.

Для Гранд Отеля Европа оформление особых тематических люксов, посвящих имена великих авангардистов, в свое время тоже стало своего рода арт-проектом. Ведь в гостинице, почти полтора века стоящей в самом центре Санкт-Петербурга, к истории и искусству относятся с особым трепетом: здание хранит память о различных эпохах. Тут бывали и Тургенев, и Чайковский, и Бернард Шоу, и Николай II, и принц Сиам. В люксах на историческом этаже отеля – они носят имена Достоевского, Фаберже, архитектора Росси, Стравинского и других – лепнина, антикварная мебель и предметы декора, итальянский мрамор в ванных комнатах создают ощущение присутствия в ином веке, но со всеми преимуществами современного сервиса и комфорта.

Готовясь праздновать свое 140-летие, Гранд Отель Европа пригласил к сотрудничеству известное нью-йоркское бюро Thany Design: его основателя Адама Тихани журнал The New York Times называет одним из величайших американских масте-

ров интерьера. Именно Тихани предложил оформить пять новых люксов в стиле русского авангарда и назвать их в честь главных участников этого направления, которое кардинально повлияло на все последующее развитие мирового искусства и дизайна.

В каждом – спальня, гостиная с обеденным столом на компанию от четырех до десяти персон, две ванные комнаты, холл и мини-кухня. Оформление подобрано в соответствии с характерным стилем каждого из знаменитых художников. Например, в президентском люксе, посвященном Казимиру Малевичу, можно увидеть узнаваемые геометрические формы в рисунке ковра, а также экспрессивные цвета, характерные для палитры художника. В люксе «Эль Лисицкий» мебель словно обведена четкими черными контурами. А еще стены пространства украшают настоящие произведения искусства – картины современных художников по мотивам работ авангардистов.



Оформление люкса, названного именем одного из крупнейших скульпторов-кубистов Александра Архипенко, напоминает о стиле его работ: преобладают теплые тона и плавные линии